

SILKE SCHAUDER

Née en 1963, Silke Schauder est professeure en psychologie clinique et pathologique à l'UPJV, Amiens, et responsable d'un DESU Art-thérapie à l'Université de Paris 8. Ses recherches portent entre autres sur la création chez Camille Claudel, Michel-Ange, Rilke et Michael Jackson. Passionnée par l'interaction entre traumatisme et création artistique, elle a dirigé sept ouvrages collectifs, dont un sur Rilke.

L'INCRÉÉ, LE NON FINITO ET L'OUVERT

S. Schauder portera un éclairage sur quelques ressorts de la sublimation chez Rilke. A l'instar de la « fuite dans la maladie » épinglée non sans malice par Freud, sa pratique artistique constitue-t-elle une fuite dans la sublimation qui offre une porte de secours, fût-elle provisoire, à ses conflits irrésolus? Il sera aussi question des emprunts que Rilke a fait à des sculpteurs tels que Michel-Ange et Rodin dont l'esthétique est basée sur la réserve de l'incrée, le non finito et l'Ouvert.

MICHEL-ANGE: PIETÀ DI PALESTRINA (VERS 1555)



JEAN-PIERRE GRANDJEAN

J.-P. Grandjean, licencié en philologie romane, obtint l'agrégation comme professeur intérimaire de littérature française et de latin dans différents collèges belges. Il participa à de nombreuses activités pédagogiques, entre autres dans le domaine de la didactique des langues et des sciences de l'information et de la documentation.

Dans le domaine littéraire, nous citons son recueil *Patience des étoiles*, paru aux Éditions Éole. A paraître: *Diaprures de l'Invisible*.

LE «MONDE INVISIBLE» DE MAETERLINCK, SOURCE D'INSPIRATION DU JEUNE RILKE

J.-P. Grandjean travaille à un opus sur «Rilke ou le cœur communiant de l'être par la parole orphique». Sa conférence s'intéresse au «monde invisible» du premier théâtre et des essais philosophiques de Maurice Maeterlinck, transposé dans des articles de Rilke dans le «Tageblatt» (1902) de Berlin, dans des thèmes dramatiques de la *Princesse blanche* et dans sa traduction des *Sept filles d'Orlamonde*.

LES SEPT FILLES D'ORLAMONDE, CHANSON DE THÉÂTRE TRADUITE PAR RILKE



LIEU: MAISON DE COURTEN, 1^{ER} ÉTAGE
RUE DU BOURG 30, 3960 SIERRE
(A L'EXCEPTION DU RÉCITAL DU 27
JANV. 2012 ET DE LA CONFÉRENCE DU
24 FÉVR. 2013)

L'entrée aux manifestations est gratuite. Vos dons éventuels à la sortie seront les bienvenus.

L'exposition Le Valais vu par Rilke / Das Wallis, gesehen von Rilke ferme ses portes le 28 octobre 2012. Durant la pause hivernale, l'ouverture sur demande est possible.

En 2013, l'exposition sera ouverte du 26 mars au 27 octobre, de 14 à 18h (jour de fermeture : lundi).

La Fondation Rilke, constituée en 1986, est un lieu de documentation et d'exposition. Elle gère un musée, une bibliothèque et des archives. Elle est aussi un lieu de conférences, de récitals et de lectures qui s'égrènent au fil de l'année.

FONDATION RAINER MARIA RILKE
CP 385, RUE DU BOURG 30
CH- 3960 SIERRE
TÉL. +41 (0)27 456 26 46

FONDATION.RILKE@BLUEWIN.CH
WWW.FONDATIONRILKE.CH



CONFÉRENCES & LECTURES

2012 - 13



DANIEL MAGGETTI

Daniel Maggetti est professeur de littérature romande et francophone à l'Université de Lausanne, où il dirige le Centre de recherches sur les lettres romandes. Auteur de nombreuses études, il a également publié des ouvrages de fiction. Daniel Maggetti est par ailleurs actif dans l'édition critique de textes; il est responsable avec Roger Francillon des Œuvres complètes de C. F. Ramuz, et a dirigé l'édition de la correspondance entre Rilke et Monique Saint-Hélier (Éd. Zoé, 2012).

 RILKE ET MONIQUE ST-HÉLIER :
 DES AFFINITÉS ÉLECTIVES

La rencontre en 1923 de Monique Briod, qui deviendra Monique Saint-Hélier, avec Rilke, modifiera en profondeur la relation au monde et à l'écriture de la jeune femme, dont l'œuvre littéraire sera placée sous le signe du poète autrichien. A partir de la correspondance qu'ils ont échangée de 1923 à 1926, cette conférence entend présenter plus largement les liens qui unissent la romancière de *Bois-Mort* et Rilke.

DANIEL MAGGETTI



JEAN-MICHEL MAULPOIX

Jean-Michel Maulpoix est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages poétiques en prose publiés au Mercure de France. Inspiré par une phrase de Rilke (« On pourrait imaginer que quelqu'un écrivit une histoire du bleu »), son livre *Une histoire de bleu* (1992) a été réédité en collection de poche (Poésie/Gallimard, 2005) et traduit dans de nombreuses langues étrangères.

Liant dans sa démarche écriture lyrique et réflexion critique, J.-M. Maulpoix a également fait paraître des monographies sur Henri Michaux, Jacques Réda, René Char et Paul Celan, ainsi que des essais généraux de poétique. Il a consacré un essai aux Lettres à un jeune poète de Rilke (Éd. Gallimard, 2006).

 FRAGMENTS D'UNE POÉTIQUE
 ÉPISTOLAIRE

Accompagnée de quelques lectures, sa conférence évoquera le précieux apport critique que la lecture de la correspondance de Rilke, aussi riche de méditations et d'images que l'œuvre poétique elle-même, peut constituer pour un écrivain d'aujourd'hui.

JEAN-MICHEL MAULPOIX



SIERRE, GRANDE SALLE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

STÉPHANE DE MAY

Après avoir obtenu le diplôme supérieur de piano à l'École Normale A. Cortot de Paris et le diplôme de concertiste au Conservatoire de Rotterdam, Stéphane de May complète sa formation par le diplôme supérieur de musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons. Ce lauréat de nombreux concours internationaux est actuellement professeur invité au Conservatoire de Rotterdam, assistant au Conservatoire Royal de Liège et professeur au Conservatoire de Louvain et à l'Académie de Bruxelles.

 RÉCITAL FRANZ LISZT

Stéphane de May présentera un récital de piano autour d'un Franz Liszt qui cherche au fond de lui-même le sens de la vie, un Liszt introverti: « La vie terrestre n'est qu'une maladie de l'âme, une excitation que les passions entretiennent » (Liszt à 20 ans).

Au programme: La chapelle de Guillaume Tell, Sonnet de Pétrarque (104), Vallée d'Obermann, Après une lecture de Dante.

STÉPHANE DE MAY



RARON, ST. JOSEFSKAPELLE (SOUSSOL)

KARL ANTON RICKENBACHER

Karl Anton Rickenbacher, 1940 in Basel geboren, lebt in Montreux. Nach dem Kapellmeisterstudium in Berlin und Dirigierkursen bei Karajan und Pierre Boulez war er Korrepetitor, erster Kapellmeister und Generalmusikdirektor in Zürich, Freiburg i.Br., Recklinghausen und Glasgow. Dazu kamen Tourneen und Gastdirigate in Europa, Nordamerika und Japan. Seine reiche Diskographie enthält Ersteinspielungen mit Werken von Beethoven, Wagner, Liszt, Bruckner, Mahler und Messiaen.

 MUSIK UND SPRACHE

Musik gab es Millionen Jahre vor dem Erscheinen des Menschen, zuerst wohl als Vogelgesang... Der Ursprung der Sprache liegt im Dunkel der Geschichte, Jahrtausende vor Christus. Die europäische Musik beginnt mit der Renaissance griechischer Texte der Antike. Auf den Spuren von Komponisten wie Beethoven, Schubert, Mahler soll versucht werden, die vielfältigen Beziehungen von Musik und Sprache zu ergründen und durch Gedanken grosser Dichter zu beleuchten.

KARL ANTON RICKENBACHER

