

BERNARD WYDER

Historien d'art formé à l'Université de Fribourg, ancien conservateur au Musée des Beaux-Arts de Lausanne. Comme historien indépendant, Bernard Wyder a signé une dizaine d'ouvrages sur l'art valaisan et suisse. Il a œuvré comme commissaire d'expositions très remarquées. Il enseigne l'histoire de l'art à l'ECAV et organise des voyages culturels.

RILKE ET WORPSWEDE

Worpswede est à la fois un site très typé, de marais et de bouleaux, et le titre du premier ouvrage que Rainer Maria Rilke consacre à l'histoire de l'art. En ce lieu du nord de l'Allemagne s'installe, à la fin du XIX^e siècle, une colonie de jeunes artistes que le poète fréquente d'autant plus naturellement que, parmi eux, travaillent Clara Westhoff, qu'il choisira d'épouser, et Clara (Modersohn-) Becker. L'ouvrage, paru en 1903, est une commande qui vient à point nommé.

La conférence, avec projection d'images, retrace cette aventure artistique, littéraire et éditoriale.

Couverture de la monographie «Worpswede», 1903



MARIA LUISA ROLI

Maria Luisa Roli est professeur de littérature allemande à l'Université de Milan («Statale»). Ses recherches ont eu pour objet la littérature autrichienne du XIX^e au XX^e siècle. Elle a publié plusieurs travaux sur Adalbert Stifter et une monographie sur cet auteur (Arte e scienza nella scrittura visuale di Stifter, Lugano 2007). Elle privilégie une approche interdisciplinaire et s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre littérature et arts figuratifs et littérature et sciences. Elle a publié cinq études sur Rilke, dont l'une concerne les « Lettres sur Cézanne ».

LES « LETTRES SUR CÉZANNE » ET LE DIRE OBJECTIF DE RILKE

La conférence examine la manière dont Rilke a approché l'œuvre de Cézanne; elle met en évidence le regard précis que Rilke reconnaît chez ce peintre et le fait qu'il y trouve une confirmation de son « dire objectif ».

Paul Cézanne, Nature morte 1893 / 94



KARL-JOSEF KUSCHEL

Prof. Dr. Karl-Josef Kuschel lehrt Theologie der Kultur und des interreligiösen Dialogs an der Katholisch-Theologischen Fakultät der Universität Tübingen. Zugleich ist er stellvertretender Direktor des Instituts für ökumenische und interreligiöse Forschung der Universität Tübingen. K.-J. Kuschel ist Autor viel beachteter Bücher auf dem Grenzgebiet von Literatur und Religion sowie zum Dialog der Religionen, zuletzt Rilke und der Buddha, Gütersloh 2010.

RILKE UND DER BUDDHA (LESUNG)

Rilke hinterließ drei Buddha-Gedichte, inspiriert von einer Buddha-Statue im Garten des französischen Bildhauers Auguste Rodin. Was hat einen europäischen Dichter wie Rilke an der Gründerfigur des Buddhismus so fasziniert? Wofür steht der Buddha in seinem Denken? Was verkörpert er? Hat Rilke auf dem Feld der interkulturellen Kommunikation etwas vorgedacht, vorformuliert, was uns heute neu aufgegeben ist?

Buddha im Garten Rodins in Meudon



BERNARD BOIS

Bernard Bois est juriste et critique d'art à Paris. Il est responsable des relations publiques du Réseau Académique Parisien à l'Université Paris 7 – Denis Diderot. C'est aussi un important collectionneur de tout ce qui concerne Rilke et ses rapports avec la France, notamment. Avec Thierry Gillyboeuf, il a dirigé la publication Remy de Gourmont (1858-1915). Paris: Éd. de l'Herne, 2003.

IMAGES ET ESTHÉTIQUE DE L'ART CHEZ RILKE

Dans son intervention, Bernard Bois présentera Rainer Maria Rilke comme un « passeur » des arts au niveau européen.

Paul Cézanne, Madame Cézanne dans un fauteuil rouge 1887

